



TRIO TRICOTÉ

LAURENCE FREY : PIANO

VIOLAINE GRAS : VIOLONCELLE

FRANCK GIRAUD : CLARINETTE

contacts :

06 87 70 86 76 - Laurence Frey

06 31 83 75 12 - Franck Giraud

TRIO PHRASÉ, FROTTÉ, FRAPPÉ, SOUFFLÉ, INSPIRÉ, DITES 3-4...

oeuvres de Janacek, Debussy, Poulenc, Piazzolla, Roche, Connesson

textes de Jacques Rebotier, Patrick Dubost.

T'AS UN JEU SUR LA LANGUE

Depuis leur rencontre en 2014 au conservatoire de Valence, ces trois musiciens jouent régulièrement ensemble, en duo ou en trio. Leurs parcours respectifs où se croisent musique classique et improvisées, poésie, arts de la rue, théâtre, les portent à monter un récital atypique avec l'envie de mêler texte et musique.

Entre langage de la musique et musique de la langue, ils expérimentent le mélange drolatique des mots et des notes.

T'AS UN JEU SUR LA LANGUE est le résultat de ce travail entre récital classique et poésie sonore. Ça joue, ça souffle, ça frotte, ça crie, ça bafouille ou ça bégaye, c'est selon.

Ce concert est un jeu : jeux de langage (texte et musique) et de formes (duos, trios, poésie sonore).

Les interprètes s'amuse des glissements du son et du sens, ils tricotent avec facétie les matériaux sonores pour un moment toutes oreilles dehors.



T'AS UN JEU SUR LA LANGUE / PROGRAMME

Jacques Rebotier en extrait tout au long du programme : « chœur »

(*le dos de la langue - poésie courbe / Collection L'arbalète/Gallimard*)

«Mademoiselle, voudriez-vous courbons nos langues ? (Pas l'échine !) Aimeriez-vous redressons langage ? Par racines... Que prenons-re les lettres au mot ? Et que pendez-les ? Par les pieds ? Plus si affinités ?

Leos Janacèk : Pohadka (un conte de fée - 1910) / pour Violoncelle et Piano

Compositeur Tchèque mort en 1928 a toute sa vie revendiqué une forte indépendance vis à vis de toute école. Portée par une écriture étrange et reconnaissable entre mille, il se veut en rupture avec le romantisme.

Ses mélodies du parler donneront naissance à une moisson d'articles et d'études quasi scientifiques. Elles seront la matrice de son style musical et viendront nourrir les chefs d'oeuvres de la fin de sa vie.

Claude Debussy : Rhapsodie pour Clarinette et piano

En 1909, Claude Debussy (1862-1918) écrit la "Première Rhapsodie", pour clarinette et piano, une pièce poétique, capricieuse et brillante.

Debussy comme Fauré, est le musicien de la litote et du pianissimo, des demi-teintes et du demi-jour ; mais il sait aussi laisser les passions se déchaîner, comme le montre le tourbillon final de la rhapsodie.

Etienne Roche : Trio T

Né en 1955, Etienne Roche écrit une musique toujours bien sonnante, souvent spectaculaire qui profite d'influences multiples, sans frontière ni tabou.

Compositeur prolige et multifacette, il écrit aussi bien pour des fanfares de rue, le théâtre ou l'opéra.

Cette pièce a été composée pour le trio TRlcôté.



Patrick Dubost (texte)/ **Laurence Frey** (composition) : « Rhyzome »

(extrait de *œuvres poétiques* vol 2)

Né en 1957 à Lyon où il vit et travaille.

Après des études de mathématiques et de musicologie, il a publié une quinzaine de livres dont on ne sait s'il faut les ranger en poésie ou en théâtre. Une langue pour la voix, démultipliée, mixée, échantillonnant la langue, performée, en bouche, en corps, en boucle.

Laurence Frey a trouvé dans ce texte une matière intéressante pour travailler la musique de la langue, les notes du parler, son rythme et son harmonisation.

Guillaume Connesson : Disco Toccata

Né en 1970, Guillaume Connesson écrit une musique toujours bien sonnante, souvent spectaculaire qui profite d'influences multiples, sans frontière ni tabou.

Composée en 1994, la Disco-Toccata pour clarinette et violoncelle, emprunte à la musique disco, l'affirmation de la pulsation et certaines formules mélodiques caractéristiques des « riffs » de cordes.

C'est l'énergie de cette pièce, issue du mouvement rapide et incessant, qui a inspiré au compositeur l'idée de la toccata baroque.

Francis Poulenc : Sonate pour Clarinette et Piano

Composée en 1962 cette pièce a été créée le 10 avril 1963 au Carnegie Hall de New York par Benny Goodman et Léonard Bernstein, lors d'un concert à la mémoire de Poulenc lui-même, décédé brutalement d'une crise cardiaque quelques semaines auparavant.

Elle est dédiée à la mémoire de son vieil ami Arthur Honegger, condisciple du Groupe des Six.

Astor Piazzola : Otono Porteno (extrait de *Los Cuatros Estaniones Portenas*)

Qualifié de Villa-Lobos argentin, Astor Piazzolla a donné ses lettres de noblesse au tango. Grâce à ses compositions, le genre s'est émancipé et a nourri un répertoire renouvelé, à la croisée du savant et du populaire.

Il fait écho à l'oeuvre de Vivaldi en composant de 1965 à 1970, comme un hommage indirect, ses « Quatre Saisons de Buenos Aires » en les situant dans la capitale du tango.

